Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio de formación 3_____
Red: __escénicas__ Énfasis (del proceso o lote) :___teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _El Poblado Comuna 14_____
Fecha: _Julio 4___ Horario: _2-6pm_____ Lugar: __Academia Acción Impro____
Propósito del proceso: __Iniciación Formación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: _Encuentro con la imagen teatral en la palabra_____
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Mesa redonda para socializar el grupo, los integrantes y explicar el proceso de este laboratorio. - Actividades de acople entre los y las participantes: Calentamiento a partir de creación de imágenes corporales, exploraciones posibilidades propias. - Reconocimiento palabras que se relaciones con dichas imágenes corporales. Cómo dar vida verbal a la imagen corporal.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	-Trabajo en círculos desde la creación de una imagen para llegar a una narración: lista de palabras, descriptiva, descriptiva subjetiva, monólogo interior o pensar una palabra. -Desarrollar una imagen por el lugar en un espacio físico concreto para crear una micro situación donde se desarrolle la imagen corporal y la verbal. -Ejercicios del texto Caricias de la clase anterior.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Papel y lápiz
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Comprender la imagen teatral desde lo sensorial, lo dramático o lo poético y cómo eso se extiende a la palabra. AL combinar ambos elementos se forman nuevas imágenes potenciales para la escena.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio de formación 3_____
Red: __escénicas__ Énfasis (del proceso o lote) :___teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _El Poblado Comuna 14_____
Fecha: _Julio 11___ Horario: _2-6pm_____ Lugar: __Academia Acción Impro____
Propósito del proceso: __Iniciación Formación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: _La situación dramática_____
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Socializar los conceptos visto en la primera sesión. Dar la bienvenida a nuevos integrantes y preguntarles por su relación con la escena teatral. -¿Qué entienden por situación dramática?	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	-Explicación teórico-práctica de varios elementos de la situación dramática: -acción física, acción dramática. -Conflicto -Objetivo -Circunstancias dadas -Cadena de sucesos	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

	3. Ampliación conceptual y experiencial	La situación dramática es parte importante de la estructura de una pieza teatral lineal. Entenderla y conocer sus partes les permitirá poder entender qué hace un personaje, cómo y porqué hace las cosas.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio de formación 3_____
Red: __escénicas__ Énfasis (del proceso o lote) :___teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _El Poblado Comuna 14_____
Fecha: _Julio 18___ Horario: _2-6pm_____ Lugar: __Academia Acción Impro____
Propósito del proceso: __Iniciación Formación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: _ Lo poético en la imagen teatral
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Mesa redonda para socializar el grupo, los integrantes y explicar el proceso de este laboratorio. - Recopilación de los conceptos de imagen teatral, situación dramática. -Planteamiento de los conceptos: lo poético: transmita emoción, sentidos y belleza.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Bitácora
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	-Calentamiento corporal donde los participantes se instalen desde la emoción, sin palabras y con el cuerpo. -Desarrollar imágenes a partir de transmitir emociones y sentidos	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Texto dramatúrgico

		diferentes a los que la imagen literaliza. -Introducción de textos en la misma línea de lo poético. -Desarrollar una misma escena, y encontrar diferentes maneras de materializar una idea desde lo poético. -Leer una escena del texto teatral de Gilberto Martínez: el hombre del perrito y extraer qué hay en el texto de poético y ponerlo en escena.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Comprender lo poético en la imagen teatral para la escena desde un lado sensible, que diga cosas, que explore diferentes significados, que se instale jugando con las emociones.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio de formación 3_____
Red: __escénicas__ Énfasis (del proceso o lote) :___teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _El Poblado Comuna 14_____
Fecha: _Julio 25___ Horario: _2-6pm_____ Lugar: __Academia Acción Impro____
Propósito del proceso: __Iniciación Formación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: Cartografías como imagen generadora
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Mesa redonda para socializar el grupo, los integrantes y explicar el proceso de este laboratorio. - Recopilación de los conceptos de imagen generadora -Planteamiento de los conceptos: cartografía personal para terminar en una imagen generadora no biográfica que permita generar ideas para un texto teatral.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Pliegos de hojas, marcadores, lapiceros, resaltadores.
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	-Desarrollo de una cartografía. A partir de preguntas generales, introducir las respuestas en una silueta personal. Las respuestas pueden ser de orden de la palabra, el dibujo, figuras, frases.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Pliegos de hojas, marcadores, lapiceros, resaltadores.

		-Socializar las cartografías con todas y todos. -Realizar una escrito que una ideas. Ese escrito es del orden de la narración: YO SOY. Y parte de lo que genera la acumulación de nueva información e imágenes en la cartografía. -Socializa el escrito y ofrecer una retroalimentación para crear una corta escena dramatúrgica en la casa.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Comprender otra manera de llegar a la imagen generadora. Desde una silueta corporal personal, alimentarla con imágenes, palabras y frases y de ahí hacer una nueva relectura para extraer una idea de narración. Este camino creativo aporta para procesos que empiezan desde cero o con el libreto en blanco.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Pliegos de hojas, marcadores, lapiceros, resaltadores.
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Guía pedagógica y didáctica

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

www.medellin.gov.co

SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001 SGS
CO17/7740